


歌曲简谱记谱规格

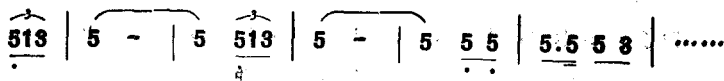
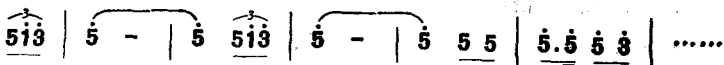
一、调 号

1. 调号记在曲谱开始处的左上方, 一律采用 $1=bB$ 、 $1=C$ 、 $1=D$ ……的记法。

2. 从1=A (实际音高为 ) 开始, “1” 以下的音都用低音点记谱, 1=♭A、G、F……等依此类推。

从1= \flat B (实际音高为 ) 开始,“1”以上的音 (包括“1”音在内)都用高音点记谱,1=B、C、D……等依此类推。

例:

$$\mathbf{1} = \mathbf{A}$$

$$1 = bB$$


3. 歌曲在中间转调时，转调开始处应标记新调号，如下例

1=C 转 1=F 时，应记成：转 1=F (前 6=后 3) 或 (前 2=后 6)。
注意“1”的位置应对准转调后的第一个音，括号内所标的音高一般是采用前调的末音或新调的首音，并尽量避免出现升降号。

例：

1=C

转 1=F (前 6=后 3)

2. 3 1 6 5 | 6 - | 6 - | 5 5 5 3 |

为 哪 桩？ 哎，

二、拍 号

1. 拍号一律写在曲首的调号之后，如 1=C $\frac{2}{4}$ 。
2. 歌曲中临时改变节拍时，须在变换节拍处标出新拍号。

例：

$\frac{2}{4}$ 1 5 | $\frac{3}{4}$ 3 - | $\frac{3}{4}$ 5 3 | $\frac{5}{4}$ 3 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 2 5 1 3 |

山 里 哟 依 哟 依 哟 依 哟 依 哟 来

3. 几种拍子在歌曲中有规律地或频繁变化出现时，可将几种拍号并列写于曲首的调号之后，如 1=C $\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$ ，而不必在变换节拍处再一一标出。

4. 混合节拍的拍号，可在括弧内标明节拍结构，如 $\frac{5}{4}$ ($\frac{2}{4} \frac{3}{4}$)，或用虚小节线表示。

5. 歌曲中遇有节拍自由的段落, 用“ ♩ ”标记。小节线用虚线标记。

6. 多声部歌曲在改变节拍时, 每个声部都要标出新拍号。

三、速度、表情术语

1. 基本速度, 如快速(或快板)、中速(或中板)、慢速(或慢板)等和表情术语如雄壮地、活泼地等, 都写在曲首并位于调号、拍号之下。

2. 速度术语在前, 表情术语在后。二者并用时, 中间稍空, 不加顿号; 同类术语并用时, 中间加顿号, 如: 中速 豪迈、有力地。

3. 临时速度术语一般用中文标记, 如渐慢、渐快、原速等, 而不用外文 *rit.*, *accel.*, *a tempo* 等表示。

4. 为表示音乐的准确速度, 可用“每分钟 = $\times \times$ 拍”或“ ♩ = $\times \times$ ”等标记。

5. 歌曲中临时改变速度时, 要注意其前后的变化关系, 如一首歌曲按“中速→稍慢→原速→稍慢”的速度变化进行时, 如歌谱中未将“原速”标出, 则显然是一种疏漏和错误。

四、声 部

1. 声部名称用女高、女中、女低、男高、男中、男低、领、独、齐、合等标记, 写在连谱号之前。

例①

女高 $\underline{5\ 5} \mid \dot{1} - \underline{2.\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 5\ 7}\ 6 - \mid 5\ 3\ \dot{1}\ \underline{6.\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 2\ 3} - \mid$

女低 $\underline{5\ 5} \mid 3 - 5.\ 5 \mid 3 - 4 - \mid 3\ 3\ 3\ \underline{4.\ 3} \mid \underline{2\ 6\ 6\ 7}\ \dot{1} - \mid$
 这是美丽的祖国，是我生长的地方。

男高 $\underline{5\ 5} \mid 5 - 7.\ 7 \mid \underline{6\ 5}\ \dot{1} - \mid 7\ 7\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}.\ \dot{1}} \mid \underline{7\ 3}\ 6 - \mid$

男低 $\underline{5\ 5} \mid 1 - 5.\ 5 \mid 1 - 4 - \mid 5\ 5\ 6\ \underline{6.\ 6} \mid \underline{5\ 1}\ 6 - \mid$

例②

领 $\overset{2\ 3}{\underset{4}{2}} - - - \mid 6\ \underline{5\ 3}\ \underline{5.\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2} \mid \overset{3}{\underset{4}{3}} - - - \mid$
 山，红日高照，

男高 $0\ \underline{0\ 5\ 6\ \dot{1}\ 2} \mid \underline{2\ 0\ 0}\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid$
 啊

男低 $0\ \underline{0\ 5\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 0\ 0}\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid$

2. 声部中需再分部时,可用 I、II 加以标明。例:

女高 I	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> . <u>5</u> - <u>5</u> -	战 胜 了 大 渡 河 哟!
女高 II	<u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	嘿 咗 嘿 咗 嘿 咗 嘿 咗 嘿 咗 嘿 咗 嘿 咗 嘿 咗 嘿 咗 嘿 咗
女 低	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	
男高 I	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> . <u>1</u> - <u>1</u> -	战 胜 了 大 渡 河 哟!
男高 II	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>	嘿 咗 嘿 咗 嘿 咗 嘿 咗 嘿 咗 嘿 咗 嘿 咗 嘿 咗 嘿 咗 嘿 咗
男 低	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	

3. 如果是女声合唱、女声重唱或男声合唱、男声重唱,则可在曲名下方标明演唱形式,而不必在连谱号之前再标记女高、女低或男高、男低。

4. 歌曲如由中间分声部或变换声部时,最好另行起排,如版面不允许,则将变换的声部名称分别写在曲谱的上方。例:

3	2. 3	1 -	1 ^v 1 1 1	女、男高	6 -	6. 1
凯	歌。	我们	是	光	荣	的
				女、男低	4 -	4. 6

5. 声部名称如写在歌词之前，需加括号，以有别于歌词。例：

2	6	2	6	2. 1 2 3	2	-
1.(男)千	家	万	户	(齐)哎	咳	哎
2.(女)热	腾	油	糕	(齐)哎	咳	哎
3.(男)围	定	亲	人	(齐)哎	咳	哎

6. 歌曲临时由单声部分为二声部时，可用“{ }”标记，歌曲结束处的“}”号可以省略。

例①

1 1 1	5 3 3	2.	3	3 5 2 1	1 5. 3	1	-
5 3 1	7.	6	1 2 6 5				

歌唱 伟 大 的 共 产 党。

例②

5 2	3 5	6	6.	6	-	6 0 0
3	3.	3	-	3	-	3 0 0

奔 向 前 呐。

7. 多声部歌曲中的音符位置，须根据时值上下对齐，各声部的小节线要分开。

五、音 符

1. 每延长一拍（在一小节内以四分音符作一拍），用增时线

“-” 标记，写成 “1 - 、1 - - 、1 - - -”，而不用
“1 1、1 - ·、1 - · - ”。

2. 休止符须逐个记出，一般不用附点和增时线，如：

“ $\frac{2}{4}$ 1 0 0 | 0 0 |、 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |、 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |”，

而不用“ $\frac{2}{4}$ 1 0. | 0 - |、 $\frac{3}{4}$ 0 - - |、 $\frac{4}{4}$ 0 - · - |”。

3. $\frac{3}{8}$ 拍的时值线以小节为单位进行组合，而不以八分音符为单位进行划分。例：

$\underline{\underline{6\ 56}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 23}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 5.1}} \quad | \quad \overbrace{3\ 5} \quad | \quad 5. \quad |$
流水 也会 有时 尽；

4. 音值组合要根据不同节拍特点而定，如 $\frac{6}{8}$ 拍中的

“1. 1.”，不应记成“1 - -”； $\frac{2}{2}$ 拍中的“5 - 5 -”，

不应记成“5 - - 5”； $\frac{2}{4}$ 拍中的“1 1 1111”不应记成“11. 111”等。

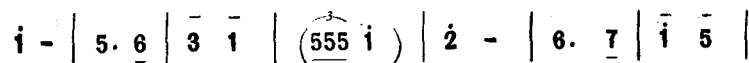
六、前奏、间奏、尾奏

1. 前奏、间奏、尾奏的开始和结束一律加记括号。

例①

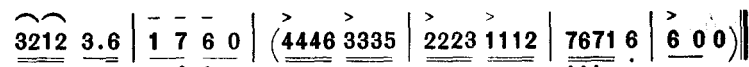
$(\underline{\underline{6\ 3\ 3\ 21}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 3\ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 21\ 6\ 21}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 6\ 0}}) \quad | \quad \underline{\underline{6\ 3\ 3\ 21}} \quad | \quad \underline{\underline{61\ 6.}} \quad |$
蓝天飞彩 云 哪，

例②



爆 发 的 火 山， 愤 怒 的 大 海，

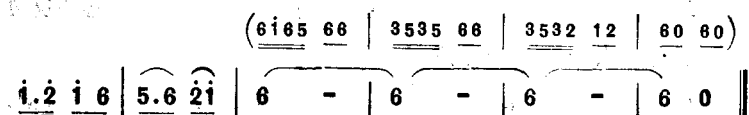
例③



萨 丽 哈 呀 萨 丽 哈。

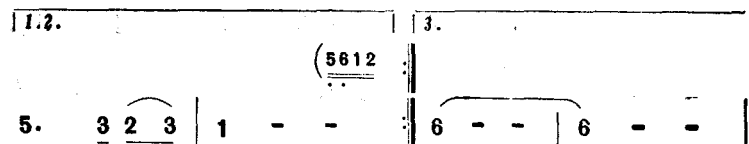
2. 间奏与唱腔同时进行，间奏置于唱腔的上方，用小一号音符排版，结尾处的小节线一般可省略，但反复号不可省略。

例①



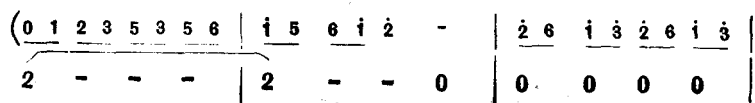
团 结 战 斗 朝 前 迈。

例②

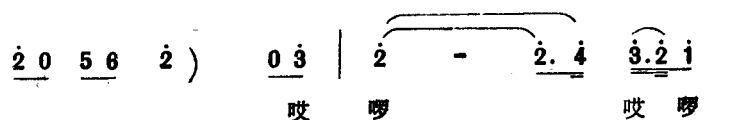


无 上 荣 光。 园。

3. 当唱腔停止而间奏仍延续进行时，唱腔用休止符标记，间奏仍置于歌谱上方，到歌谱转行后即可将间奏移下。例：



乡。



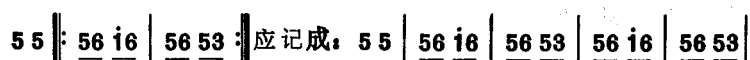
4. 前奏、间奏、尾奏一般不加连线和换气记号，特殊需要例外。

七、反 复 记 号

1. 反复号要注意前后呼应，有头有尾。

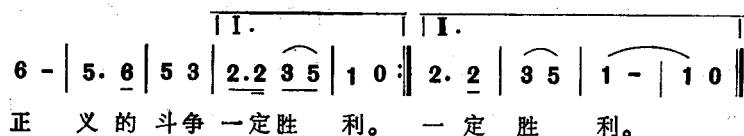
2. 曲调自始至终完全相同的分节歌（多段词），不必加反复号，如《三大纪律八项注意》。

3. 两小节以内的反复号一般不用，而应将歌谱再记一次。例：



4. 从头反复的歌曲，曲首不加 \parallel 记号，反复后的结尾不同，用方括号（房子） $\overbrace{\quad\quad}^{1.} \quad \overbrace{\quad\quad}^{2.}$ 标记，三段词以上的可简记成 $\overbrace{\quad\quad}^{1-3.}$ 。

5. 同段歌词反复后，结尾不同的，用罗马字标记。例：



6. 反复后的歌曲段落较长，方括号（房子）可只划两小节，不封口。例：

1. 6 - - (6.5) 2. 6 - - 1.2 | 3 - - 2 1 2 | 3 - - 2 3 |

跨。 跨。 啊哈 啊 啊哈哈 啊 啊哈

5 5 5 5 5 5 5 5 2. 3 2 3 5 | 3 2 1 6 1 2 | 3 - - - | 3 0 0 0 ||

啊 哈 啊 哈 啊

7. 多声部歌曲，方括号（房子）| — | 只记在第一行，下面声部不记。

8. 歌曲如由三部分组成，而第三部分是第一部分的完全重复，即可在第二部分结束处用双细线并在其下标记 D.C.（从头反复），在第一部分结束处用终止线并加写曲终表示。如：

| | | || | | | ||

曲终 D.C.

9. 如果第三部分重复时，不是从头开始，则在第二部分结束处用双细线并在其下标记 D.S.（从记号 8 处反复），在反复开始处用双细线并在其上标记 8。如：

8 | || | | || | | | ||

曲终 D.S.

10. 歌曲反复至中间结束时，如结束不同，应加“结束句”予以标明。例：

I. 2.3 1 2 5 3 2 5 | 17 1 - - - | I. 结束句 6 2 1 7.6 5 6 2 | 5 - - - ||

争 上 游。 争 上 游。

11. 多段词反复时，将开始反复处的歌词补成整句，并将补写的歌词加上括号。例：

1. 你从雪山走来，春潮怀。
2. (你从)远古走来，巨浪 2. 你从

12. 多段歌词反复至结尾时，同段词的前后应按行对齐，如已转行则不受此限。

例①

1. 2. 3. 慢
6 5 3 2 1 6 5 | 1. (5 6) | 1 - | 6 5 6 7. 2 6 5 | 1 - | 1 0 |

永远 不能 分。
美名 万古 存。
永远 向前 进， 永远 向前 进。

例②

1. 2. 3.
6 6 1 2 1 6 5 | 5. 3 | 6 5 3 2 1 6 5 | 1. (5 6) |

永远 不能 分， 永远 不能 分。
功比 泰山 高， 美名 万古 存。
永远 向前 进， 永远 向前 进。

1. 2. 3.
1 - | 6 5 6 7. 2 6 5 | 1 - | 1 0 |

进， 永远 向前 进。

$$\overset{\wedge}{3.2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{3.2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \mid \overbrace{2.321} \overbrace{4 \ 65} \overbrace{5. \ 1} \mid \overbrace{2 \ 2 \ 5} \overbrace{3.212} \overset{\wedge}{1} - :$$

结束句

2 2 5 3.212 1 - | i - - - | i - - - ||

亲爱的妈 妈。 啊

15. 如果小反复中同时出现大反复时，小反复用“||: :||”标记，大反复用“D.C.”或“D.S.、&.”标记。例：

5 6	5 5	-	3	3	4	4	4 1	3 3	-
咪咪咪	咪咪咪		咪咪咪	咪咪咪	咪咪咪	咪咪咪	咪咪咪	咪咪咪	

1.2.	3.	
3 3 3	2. 5	3 3 3 2 - 2 2 2 1.
掉进山	底。2.我D.S.推进河	里，推进河
尽情玩	赏。3.太	里。

八、常用记号

1. 升降号限本小节有效，过小节不记还原号（ \natural ），升降号遇同音名高、低八度时，需要重新标记，如“ $\sharp 5 \sharp 5$ ， $\flat 3 \flat 3$ ”。

2. 不够半音的稍升、稍降用小箭头标记。“ \uparrow ”表示升高，如“ $\uparrow 4$ ”，“ \downarrow ”表示降低，如“ $\downarrow 7$ ”。

3. 呼吸号“v”，只加在唱词断句不清楚或换气不易掌握的地方。

例①

2 2 2 16	2 ^v 3 1 2	1 1 1 21	6 ^v 1 5 6
哼哟 嗨哟	嗨嗨 嗨嗨	哼哟 嗨嗨	吭哟 嗨吭

例②

5 5 5 1 1	2 23 2	5 5 1 ^v 6 6	1.6 5 5
使 劲干我的	拖 拉 机，	快 快跑我的	好伙计，

4. 顿音号“v”，记于音符上方。

5. 延音号“^”，记于音符上方，如延长音跨小节时，延音号一般记在前面音符上，如“ $\hat{i} - | i$ ”，如和间奏同时延长，

成系多声部的延长音时，延音号的位置应上下一致，延音号与强音记号“>”、波音记号“w”叠置时，一般延音号在下，如“ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}, \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ ”。

6. 连线“—”，音符上的连线均按第一段歌词标记，多声部的连线，要注意上下一致：

例①

<u>2</u> <u>4</u> <u>6</u>	<u>32</u> 1.	<u>2</u> <u>2</u> <u>6</u> 1	<u>76</u> 5.	
却用 但你	乳 汁 明 天 会	养 育 着 光 芒	我， 四 射。	

例②

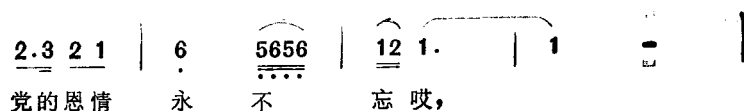
<u>2.3</u>	5	<u>1 3</u>	2 -	
1. 海 浪 脚 下 涌，				
2. 海 与 海 相 通，				
<u>7.1</u>	2	<u>6 1</u>	5 -	

7. 歌词中一字唱数音时，倘遇同音连用，应去掉连线予以改记(需保持节奏特点的一些译配歌曲和少数民族的民歌除外)。

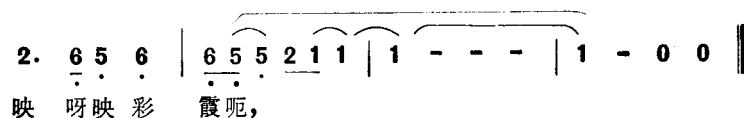
例：

<u>2 23</u> <u>2 11</u>	<u>6. 6</u> <u>5656</u>	<u>12</u> 1.	1	
党的恩情	永 不	忘 哎，		

应改为：



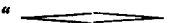

8. 延音线和连线并用时，延音线置于连线之下。例：



9. 滑音，用小弯箭头标记：“↗”表示上滑，“↘”表示下滑。或用“/”表示上滑，“\”表示下滑。

起音确定、迄音不确定的滑音可记：“5↗”（上滑）、“5↘”（下滑）；起音不确定、迄音确定的滑音可记：“↗5”（上滑）、“↘5”（下滑）；起音迄音确定的可记：“3↗i”（从“3”滑到“i”）。

10. 装饰音，一个装饰音一般用小号八分音符标于主音符的左或右上角，如“⁶5、5ⁱ”，如果主音符小于四分音符时，装饰音则用小号十六分音符标记，如“⁶6 5、6 5⁶”。两个或两个以上的装饰音均用小号十六分音符标记，如“^{6 5}6、5^{6 5}”。

11. 力度记号，用外文字母 *ff*、*f*、*mf*、*mp*、*p*、*pp*、*sf* 等记于歌谱上方；“”渐强渐弱记号一般用于较短乐句，较长的可用文字“渐强、渐弱”标明；多声部歌曲中，力度记号需在每声部上方标出；力度记号与“房子”并用时，一般放在“房子”内，如：“ *mf*”。

九、歌 词

1. 象声词尽可能用汉字而不用外文和汉语拼音。
2. 歌词分句必须加记标点符号。顿号、逗号、分号、冒号、引号、句号、惊叹号、问号等要分别写清。
3. 歌词中几个短语重复连用时，中间可不加标点，如“延安精神放光芒放光芒。”不必作“延安精神放光芒，放光芒。”结尾处连用两句相同的歌词时，第一句用逗号，第二句用句号。
4. 分节歌的多段歌词，应在开始处用数字1. 2. 3. 4.……标明词段的顺序。五段歌词以上的，须在每行开始处记出段数，以使转行后演唱方便。

5. 两段以上的歌词，凡遇一音唱数字时，须在字下加划节奏线。以下例①、②、③是几种不同情况的标记法。

例①

<u>2</u> <u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> -	<u>1</u> ……
惊	涛	骇	浪。	
为我	们	<u>指引</u> 方	向。	

(注：“指引”处不作“指.引”，即不加附点，以免与标点混同)

例②

a. <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>	b. <u>6</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>6</u>	<u>5</u> -
保卫祖国	到 一起，	豪 情满怀	绣 河 山，	
高举红旗	<u>占领阵地，</u>	<u>火红的太阳</u>	<u>照 心 间，</u>	

例①

a. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - - | b. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |

祖 国 天 地 新, 变 成 了 鱼 米
为 人 民 立 新 功, 团 结 一 心 奔 向

i - | c. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

乡, 劈 山 治 水 绘 新 图,
前, 学 习 全 国 人 民 好 榜 样,

(注: 划节奏线时要注意时值的组合, 以上例①中的节奏线不能划作“为人民、
团结一心、全国人民”)

6. 两段以上的歌词相同时, 可并写为一段, 并在其前后连接
处加记花括号“{”:

例①

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

1-3. 铁 路 修 到 苗 家 寨 苗 家 寨 呀 苗 家

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

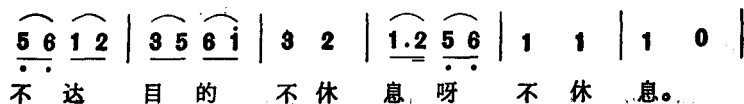
寨, { 青 山 挂 起 银 飘 带,
祖 国 建 设 步 步 快,
清 心 江 畔 添 异 彩,

例②

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

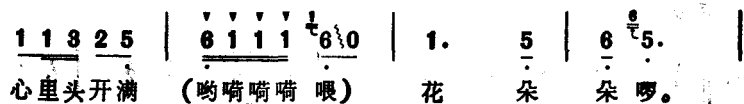
不 做 温 室 一 枝 花。 }
哪 里 艰 苦 哪 安 家。 } 哎 哏 哏 哏
革 命 路 上 大 步 跨。 }

7. 歌词中的虚词、语气词一律不加括号。

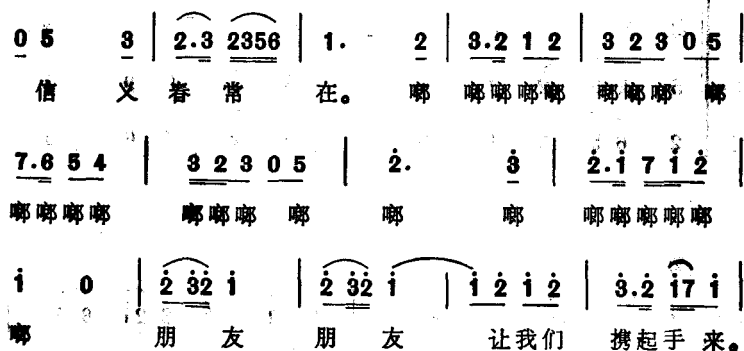


8. 歌词中的衬词如遇有破句时应加括号；如在句前或句后出现不影响句读时则不加括号。衬词一般不加标点。

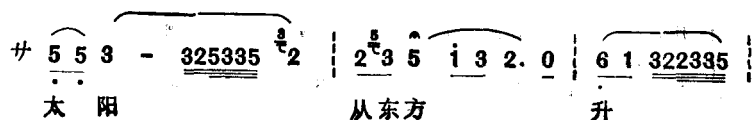
例①



例②



9. 一字延续唱多音时，一般在音符上方用连线标记，而不在唱词后面加虚点。下例中的歌词不作“太阳……从东方……升起”。例：



起，0

2017年12月15日 星期五

例①

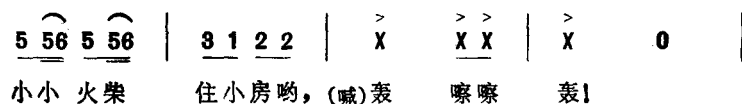
女高	5̇	2̇ 5̇ 2̇	1̇ 1̇	2̇	4̇ 5̇ 6̇ 2̇	5̇
女低	2̇	6̇ 5̇ 6̇	6̇ 6̇	6̇	2̇ - 6̇ -	5̇
	红	旗	漫	卷	西	风。
男高	5̇	2̇ 5̇ 2̇	1̇ 1̇	2̇	4̇ 5̇ 6̇ 2̇	5̇
男低	2̇	6̇ 5̇ 6̇	6̇ 6̇	6̇	6̇ 2̇ 4̇ 6̇	5̇

例②

女高	$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$	$\dot{6}$ $\dot{5}\dot{4}$	$\dot{3}$	-	$\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$
	朵朵	放光	彩,		昂首	怒放	花万	朵,
女低	5 5	$\dot{1}$ 7	6	-	7 $6\dot{7}$	$\dot{1}$ 7	6 5	4 3
男高	$\dot{3}$	-	$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$	$\dot{6}$ $\dot{5}\dot{4}$	$\dot{3}$	-	$\dot{1}$.	7
	开,	朵朵	放光	彩,	啊			
男低	$\dot{1}$	3 5	6 7	$\dot{1}$ $7\dot{6}$	5	-	6	-



11. 歌词中出现道白时用“(白)”,呼喊时用“(喊)”,有节奏的道白或呼喊,用“×”并加划节奏线表示。例:



十、其 它

1. 歌曲副标题一般加破折号,位于标题之下,如:

一个美丽的传说

——电视连续剧《木鱼石的传说》主题歌

2. 歌曲演唱形式位于标题和副标题之下,不加其它符号,如:

延河畔上的女石匠

女声表演唱

红星照我去战斗

——电影《闪闪的红星》插曲

男声独唱

3. 作者名称的次序为：词作者、曲作者，一律记在歌谱的右上方，改编者、译配者、词曲修改者的署名可分别写在词、曲作者名下；词、曲作者多人时，作者名之间加顿号，外国作者名前加注国籍，如：

宝 贵、大 为词
铁 源曲

张 友原词
集 体改词
白登朝吉曲

(美) 哈 伊 利词
(美) 艾尔·罗宾逊曲
邓 映 易译配

4. 民歌记谱整理者的署名，不记在词曲作者位置处，一般记在曲谱之后。

5. 目录中一般只写主要作者姓名；改词、改曲及译配者可不写。

十一、关于民歌记谱的几点补充

1. 民歌记谱的调式和音高

(1) 五声音阶的音阶结构，如果第三、四音级之间的音程是小三度，其它各音级均是大二度的，用 1 2 3 5 6 记写，而不用 4 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 或 5 6 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 记写。特殊结构的五声音阶（如 5、 $\flat 6$ 、1、2、3）、离调部分或已成习惯唱法的例外。

如《东方红》应记成：

5 5 6 | 2 - | 1 1̣ 6̣ | 2 - |

而不记成：i i̇ 2̇ | 5 - | 4 4 2 | 5 - |

(2) 七声音阶的音阶结构，如果第三、四音级之间以及第七级和主音之间的音程是小二度，其它各音级之间的音程均是大二度的，用1 2 3 4 5 6 7 i̇ 记写，而不用4 5 6 ^b7 i̇ 2̇ 3̇ 或 5 6 7 1 2 3 [#]4 5 记写，特殊结构的七声音阶或离调部分例外。

如《我们的新毡房》应记成：

5 55 | $\frac{3}{4}$ i̇ - - | $\frac{2}{4}$ 7 65 2̇. 7 | i̇ - | 76 5 7 06 | $\frac{3}{4}$ 5 - - |

i̇ - - | 7 i̇ 2̇ i̇ 706 | $\frac{2}{4}$ 56 3. | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 7 | 1 - |

而不记成：222 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ [#]432 6. 4 | 5 - | [#]432 403 | $\frac{3}{4}$ 2 - - |

5 - - | [#]45 65 403 | $\frac{2}{4}$ 23 7. | $\frac{3}{4}$ 76 72 17 | $\frac{2}{4}$ 6. [#]4 | 5 - |

2. 象声词一律用汉字，常用象声字的标准写法及读法附表如下：

啊	a	呱	gua	哩	li
唉	ai			了	liao
噢	ao	哈	ha	令	ling
		嗨、嘻②	hai	溜	liu
吧	ba	壕	hao	啰(借用)	lo
呗	bei	呵、喝、赫	he	隆	long
		嘿	hei		
嗒	da	哼	heng	嘛	ma
当	dang	嗨(借用)	ho	咪	mi
得	de	轰	hong	咩	mie
瞪	deng	呼	hu	么	mo
得儿①	der	哗	hua	眸	mou
嘀	di				
叮	ding	咋	za	嗯(借用)	n
冬	dong	康	kang	哪	na
嘟	du	眶	kuang	呢	ni
呃	e	啦	la		
欸、哎(借用)	ei	来	lai	哦、噫	o
		哪	lang	欧(借用)	ou
格	ge	嘞	le		
咕	gu	咧(借用)	lie	啪	pa

乓	pang	色	se	嘻	xi
砰	peng	嗽(借用)	so	吓	xia
乒	ping				
		噏	tong		
噉、七	qi	突	tu	呀	ya
青	qing			耶	ye
				咿、咦	yi
撒	sa	哇	wa	唷、哟	yo
赛	sai	喂	wei		

1. ●读作“廿”。
2. 有些音没有现成的字可以表示，在表中就借用读音相近的字加一口旁(在上表中注明“借用”)，如咬(●l)、哪(lo)、嗽(ou)。
3. 如没有合适的汉字时可用汉语拼音来表示，如“m”。

(倪和文、吕秀文)

- ① “~”放在连起来读的两个字下面，如：哪儿、洛斯。
- ② 不用“咳”，以免误读成“ke”音。