

# 梁山伯与祝英台

**1=G (5 2 弦)**

♩=50 抒情的慢中板

## 二胡协奏曲

曲理谱 钢整制 陈敏常 豪洁孝 占 何严李

♯ (5 - 5̣1̣6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣1̣6̣ 5 - 5̣6̣1̣ 5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣5̣6̣ 1̣6̣1̣2̣ 3 - 3̣2̣3̣ 1̣1̣1̣1̣ 1̣1̣1̣1̣ 1̣1̣1̣1̣ 1̣1̣1̣1̣ )  
*p*  
1̣1̣1̣2̣ 3̣1̣6̣ 5 - | 4̣/4̣ 5̣0̣ 0 0̣5̣ 3̣2̣ | 1 - 0̣2̣ 7̣6̣ | 5 - 0̣7̣ 6̣7̣ | 5̣.6̣ #4̣3̣ 2̣3̣4̣3̣ 5̣.3̣ |  
*p* *mp* *mf*  
 渐慢 1 a tempo  
2̣3̣5̣2̣ 3̣4̣3̣2̣ 1. 5 | 7̣2̣ 6̣1̣ 5. 6̣1̣ 2̣/4̣ 5 - ) | 4̣/4̣ 3 5̣.6̣ 1̣.2̣ 6̣1̣5̣ | 5̣.1̣ 6̣5̣3̣5̣ 2 - |  
*mp*  
2̣2̣2̣3̣ 7̣.6̣ 5̣.6̣ 1̣2̣ | 3̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ 5 - | 3̣.5̣ 7̣2̣ 6̣1̣5̣ 5 | 3̣.5̣3̣ 5̣.6̣7̣2̣ 6. 5̣6̣ |  
*mf*  
1̣.2̣ 5̣.3̣ 2̣3̣2̣ 1̣6̣5̣ | 3 1 6̣.1̣6̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5. (3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 7̣6̣ | 5̣3̣5̣ 6̣1̣ 0̣3̣5̣ 6̣1̣ |  
*p*  
5̣3̣5̣ 6̣1̣) 5̣.1̣ 6̣5̣3̣5̣ | 2̣ - 3̣ - | 1 7̣6̣ 5̣.2̣ 3̣5̣6̣1̣2̣ | 3̣.5̣ 7̣2̣ 6̣1̣5̣ 5 |  
3̣.5̣3̣ 5̣6̣7̣2̣ 6. 5̣6̣ | 1̣.2̣ 5̣.3̣ 2̣3̣2̣ 1̣6̣5̣ | 3 1 6̣.1̣6̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5. (3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 7̣6̣ |  
*mp*  
 5. 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 7̣6̣ | 5 - ) 0̣7̣ 6̣5̣ | 2 - 0̣2̣ 7̣6̣ | 5 - 0̣7̣ 6̣#4̣ |  
*p* *mf*  
3̣.6̣ #4̣3̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣.2̣ 7̣6̣ 5 5 #4̣ | 3̣5̣ 2̣3̣ #4̣6̣ - | 3̣2̣3̣ 5̣3̣5̣ 6̣5̣6̣ 7̣6̣7̣ |  
*p* 渐慢  
2̣ - - 3̣ | 5̣ - - - | 5̣ - 5̣.1̣ 6̣5̣3̣5̣ | 2̣ - 3̣ - |  
*tr*  
3̣ - 5̣.2̣ 3̣5̣6̣1̣2̣ | 3̣.5̣ 7̣2̣ 6̣1̣5̣ 5 | 3̣.5̣3̣ 5̣.6̣7̣2̣ 6. 5̣6̣ | 1̣.2̣ 5̣.3̣ 2̣3̣2̣ 1̣6̣5̣ |  
3̣ 1 6̣.1̣6̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5. 0 (5̣5̣3̣ 2̣3̣5̣2̣ | 3̣.4̣ 3̣2̣ 1̣.2̣3̣5̣ 2̣1̣7̣6̣ | 5 - 5. 0) |  
 ♯ 5 - 5̣6̣1̣5̣6̣1̣2̣3̣5̣2̣3̣5̣6̣1̣2̣3̣ 5 3̣3̣3̣2̣1̣1̣1̣2̣6̣6̣6̣1̣5̣5̣5̣6̣ 5̣6̣5̣ 3̣ - - 3̣5̣6̣1̣3̣5̣ 2̣ - 2̣5̣6̣1̣3̣5̣ |  
2̣ - 2̣3̣ 5̣6̣ 1̣2̣3̣5̣6̣1̣2̣3̣ 5 7̣2̣3̣2̣7̣2̣3̣2̣7̣2̣3̣2̣ 7̣5̣ 3̣2̣ 7̣ - 7̣2̣ 3̣5̣ 6̣7̣ 2̣ - ||  
*tr*

$$1 = E$$

$\frac{2}{4}$ (4   4 | 4   4 | 5   5 | 5   5 | i̇   *i̇* | i̇   *i̇* | 5̇   5̇ | 5̇   5̇) )

4. 3 | 2 3 | 5.     6 | 1. 3 | 2 1 6 | 5.       6 | 1. 6 | 1 2 | 3. 2 | 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5

*mf*

i̇.    6 | 1. 6 | 1 2 | 3. 2 | 3 5 | 6 1 5 6 | 7 6 | 5.   (i̇ | 6 1 6 5 | 3 2 3 | 5   5 0) )

5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5.    6 | 1 2 3 5 | 2 1 7 6 | 5.    6 | 1. 6 | 1 2 | 3. 2 | 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6

i̇.    6 | 1. 6 | 1 2 | 3. 2 | 3 5 | 6 1 5 6 | 7 2 7 6 | 5.      0 | (4. 5 | 4 3 | 2 1 | 2 3 |

3)

*mf*

5) 4 3 | 2 1 | 2 3 | 5 - | 5   6 | i̇.   3 | 2 3 | 7 6 | 5 - | 5   6 |

*mf*

i̇ - | i̇   2 | 3 - | 3 - | 5 6 6 | 5 3 | 2 3 | 6 5 | i̇ - | i̇   5 |

6 1 1 | 6 5 | 3 5 5 | 3 2 | 1 2 2 | 1 6 | 5 6 | 7 2 | 1 6 1 2 | 4 2 4 5 | 6 5 6 1 | 2 4 5 6 | i̇   0 | 0 0 |

转1=A(前1=后5)

(5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5.   6 |

*f*

1 2 3 5 | 2 1 7 6 | 5 - | i̇ 1 6 | i̇ 2 | 3 3 2 | 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | i̇.   6 | i̇ 1 6 | i̇ 2 |

3 3 2 | 3 5 | 6 1 5 6 | 7 2 7 6 | 5 - | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 ) | 5 5 | 5 6 1 | 5 5 | 5 6 1 |

4)

*mf*

2 2 | 2 3 5 | 2 2 | 2 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 3 | 3 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 1 1 | 1 2 3 2 1 | 6 6 | 6 1 2 1 6 |

*f*

5 5 | 5 2 3 2 1 | 6 6 | 6 1 2 1 6 | 5 5 | 5 0 | 5 6 5 6 | 1 2 1 2 | 5 6 5 6 | 1 2 1 2 | 5   6 5 6 1 | 5 5 | 6 5 6 1 |

*p*  *f*

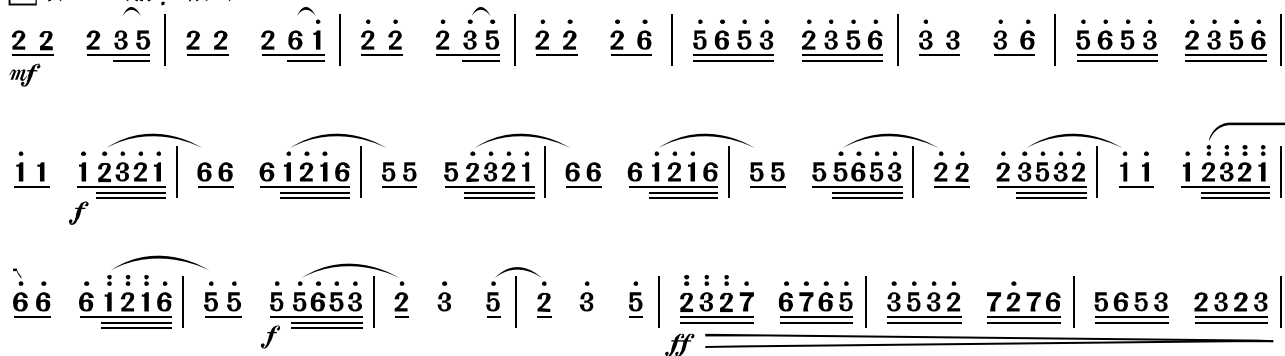
5 5 | 2 1 2 3 | i̇ i̇ | 2 1 2 3 | i̇ i̇ | 6 5 6 1 | 5 5 | 2 1 2 3 |  $\frac{1}{4}$  i̇ i̇ |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 | 6 6 6 | 1 1 1 | 2 2 2 | 6 6 6 | 1 1 1 |

*p*  *f*  *p*  *mf*

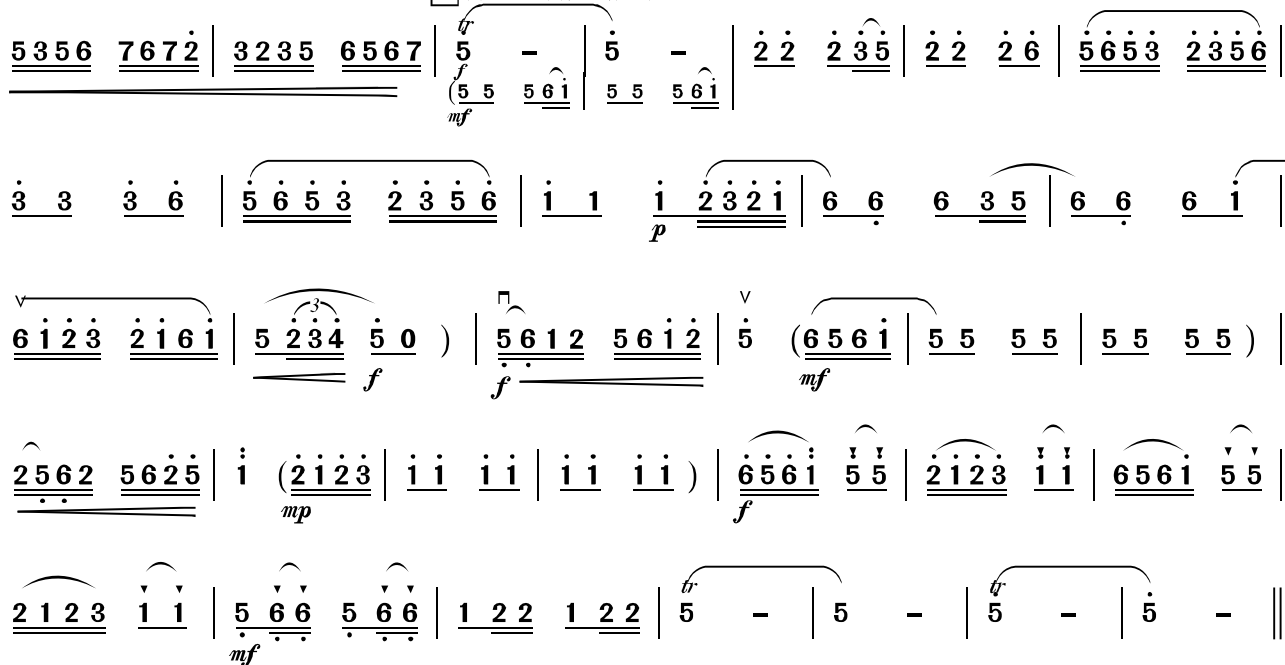
9 2 2 2 | 9 3 3 3 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 0   0 | 0   0 | 0   0 | 0   0 |

(1 1 | 1 2 3 | 1 1 | 1 7 6 | 5 3 2 | 1 7 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5) )

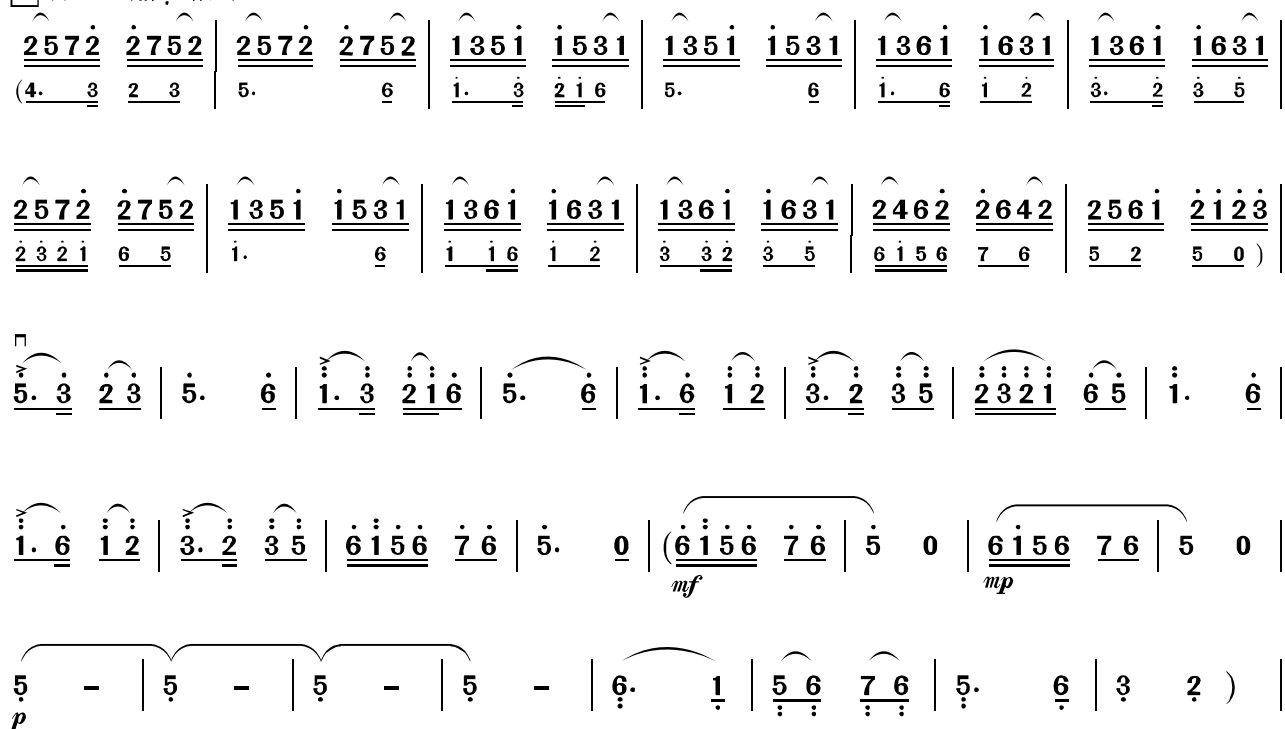
5 转1=D (前5=后2)



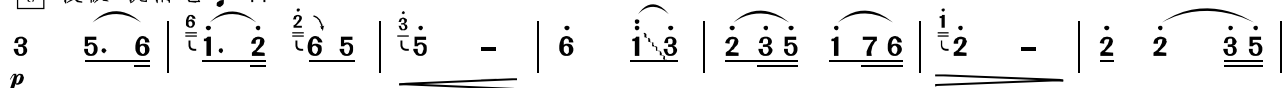
6 转1=A (前2=后5)



7 转1=E (前5=后1)



8 慢板 惋惜地  $\text{♩}=44$



梁山伯与祝英台 (续1)

5  $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\cdot}{7}$  | 6  $\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{2}$  | 6 6  $\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$  | 6 6  $\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{1}$  | 6.  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}$  | 5  $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$  |

*mp*

5 - |  $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$ .  $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$ .  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}$ .  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{7}$  |  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}$  | 5. ( $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$  |

*mf*

9 恋恋不舍地

$\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$  | 5.  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$  | 5.  $\overset{\cdot}{0}$  ) |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{1}$ .  $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{7}$  |  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}$  |

*mp*

2 - |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$  | 5.  $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{5}$ .  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{2}$  | 6 - |  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{2}$  - |  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}$  |

$\overset{\cdot}{2}$  - |  $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{1}$ .  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{3}$ .  $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$  | 5 - | ( $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}$ .  $\overset{\cdot}{3}$  |

*mf*

10  $\text{♩} = 60$  阴沉地

$\overset{\cdot}{5}$ .  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{7}$  |  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  - |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{0}$  |  $\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  - |  $\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{5}$  - |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{0}$  |

*mp* 不安地 *sf*

1=D

$\frac{3}{4}$   $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\cdot}{5}$ .  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{\sharp 4}\overset{\cdot}{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$  | 1  $\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$  | 1  $\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$  |

$\frac{4}{4}$   $\overset{\cdot}{1}$ .  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{2}$  |  $\frac{3}{4}$  1  $\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\cdot}{5}$ .  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$ .  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{4}$ .  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{\flat 7}$ .  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{4}$  |

11 严厉、凶暴地

$\text{♩} = \text{♩B}$   $\text{♩} = 138$

$\overset{\cdot}{1}$ .  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{0}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{0}$  |  $\overset{\cdot}{5}$ .  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$  |

*ff*

$\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{0}$  |  $\overset{\cdot}{5}$ .  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{0}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  -  $\overset{\cdot}{7}$  |  $\overset{\cdot}{2}$ .  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}$  |

( $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}$ )

5  $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{\flat 7}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{\flat 7}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{1}$  |

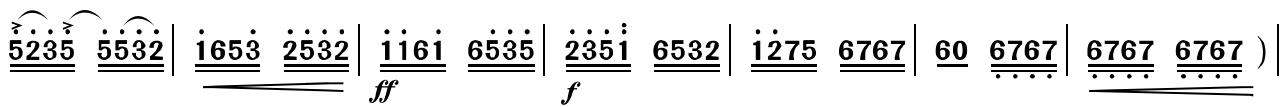
12 散板 迹昂地

转1=F (前2=后5)

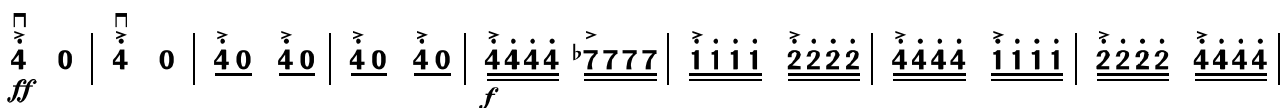
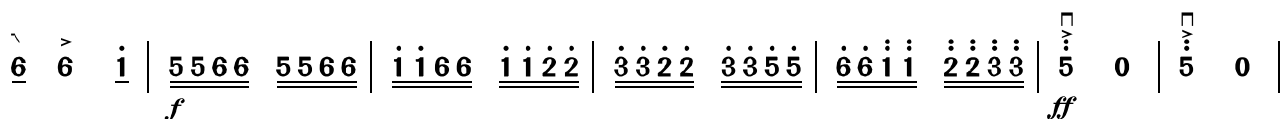
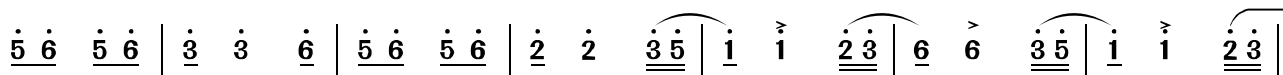
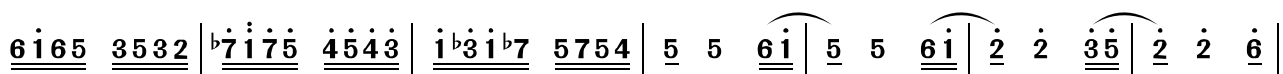
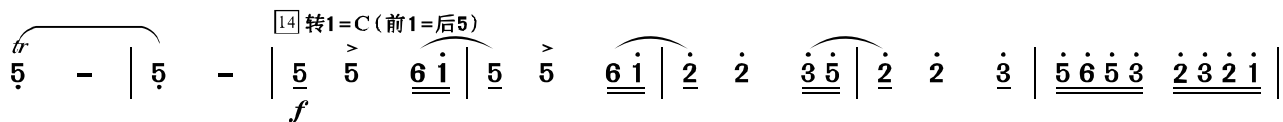
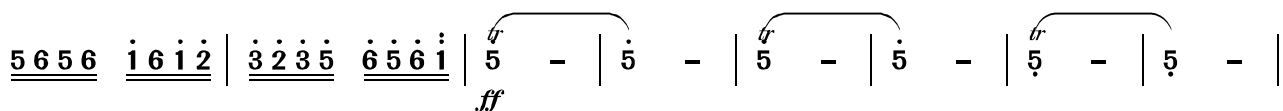
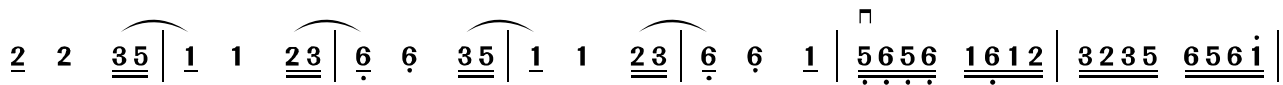
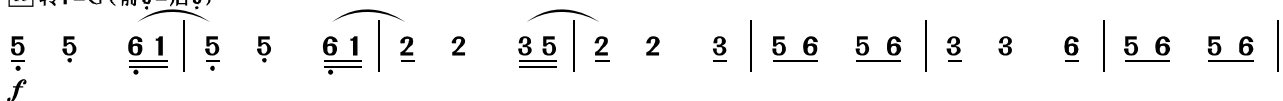
$\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{0}$  ) |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\cdot}{5}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{0}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}$  |

*ff*

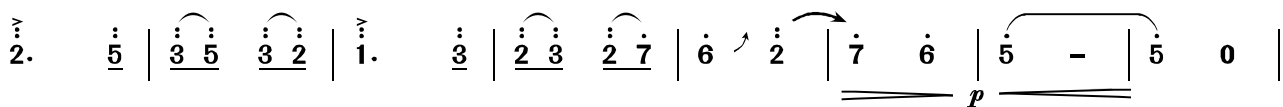
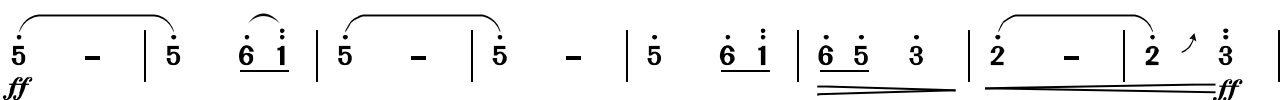
$\frac{2}{4}$   $\overset{\cdot$



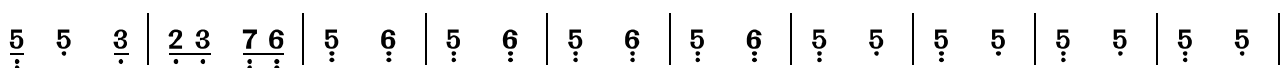
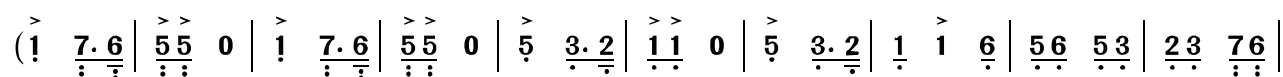
[13] 转1=G (前6=后5)



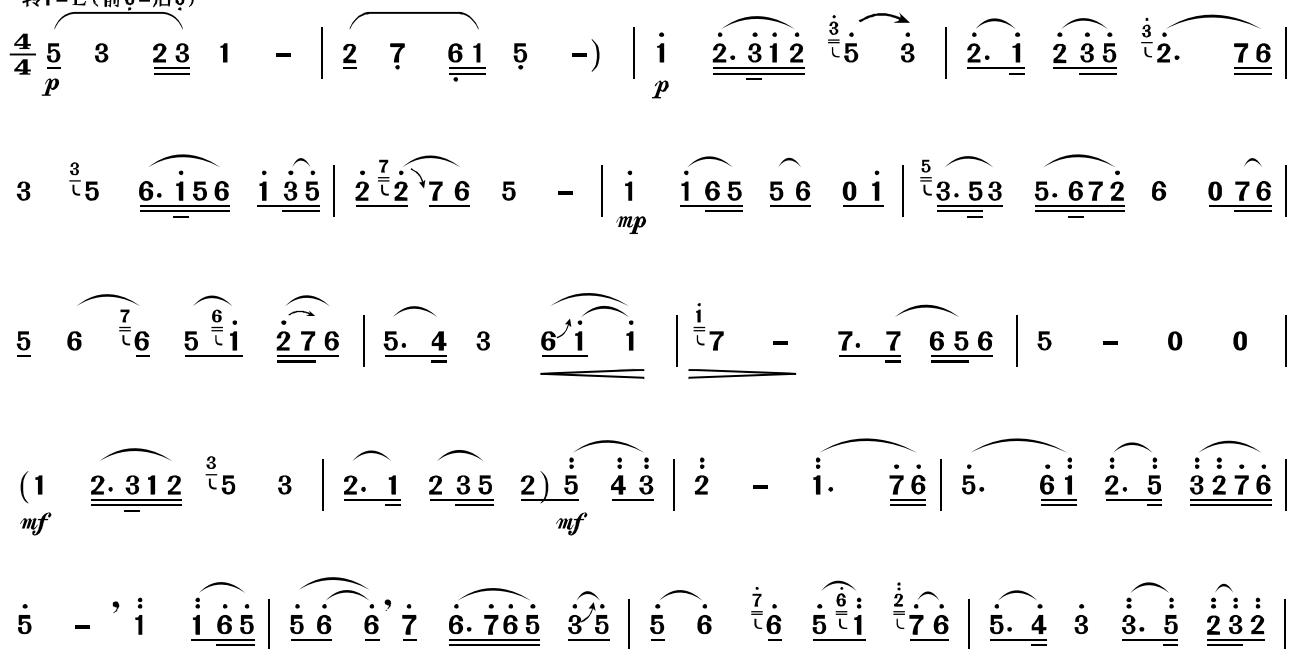
悲愤地  $J = 132$



[15] 凶暴地  $J = 156$

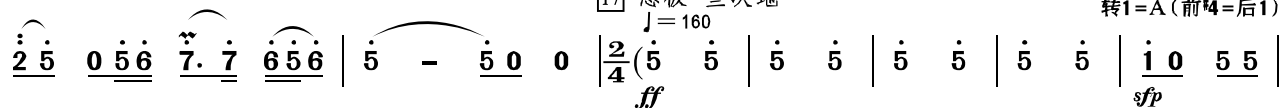


16 哀伤、倾诉地  
转1=E(前5=后3)

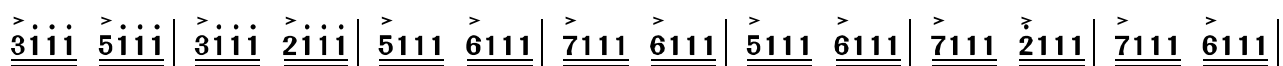
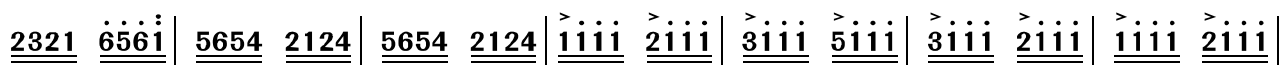
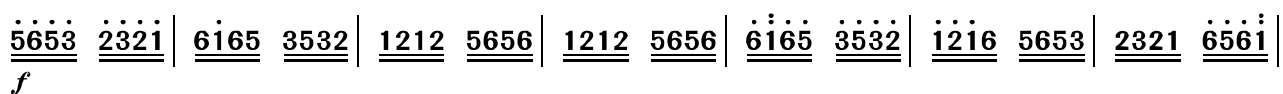
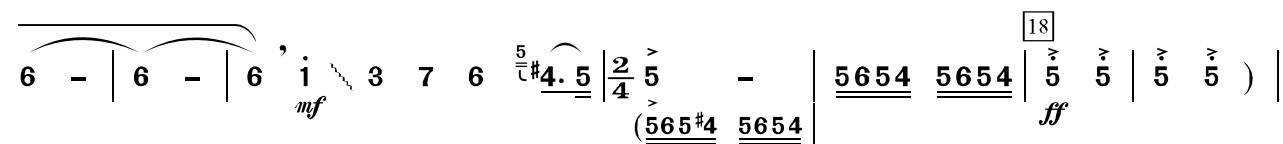
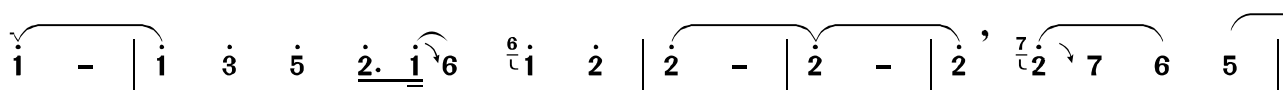
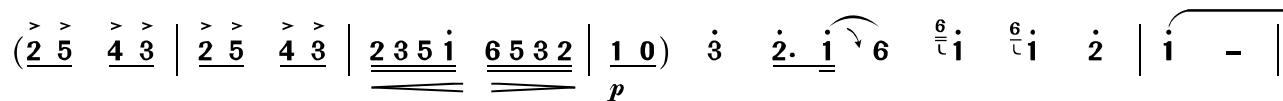
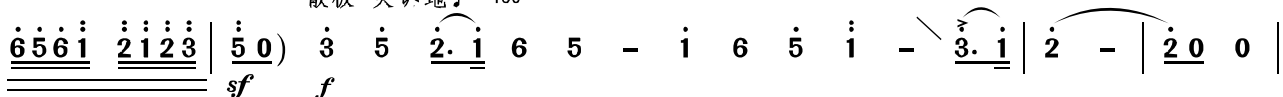


17 急板 坚决地  
J=160

转1=A(前4=后1)



散板 哭诉地 J=160

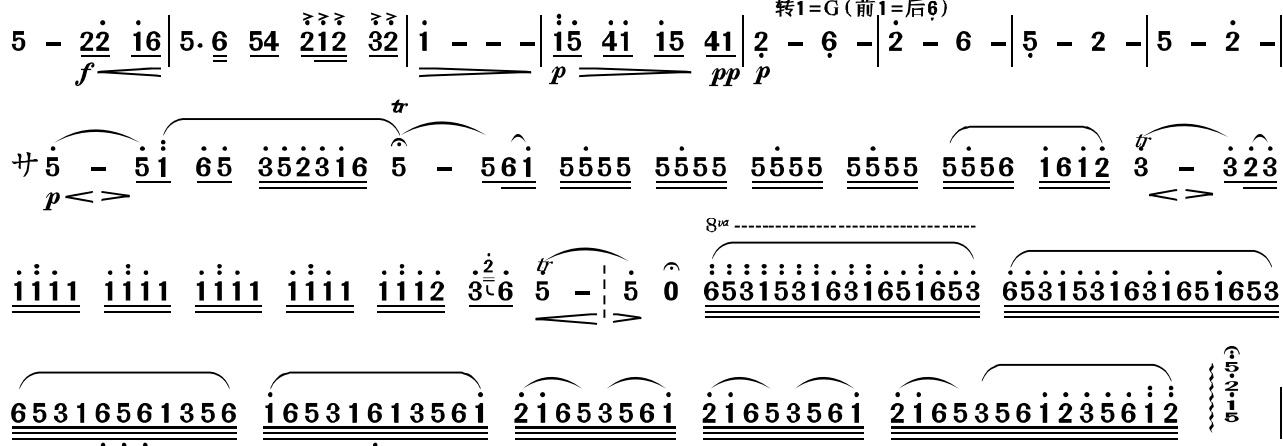


### 梁山伯与祝英台 (续2)

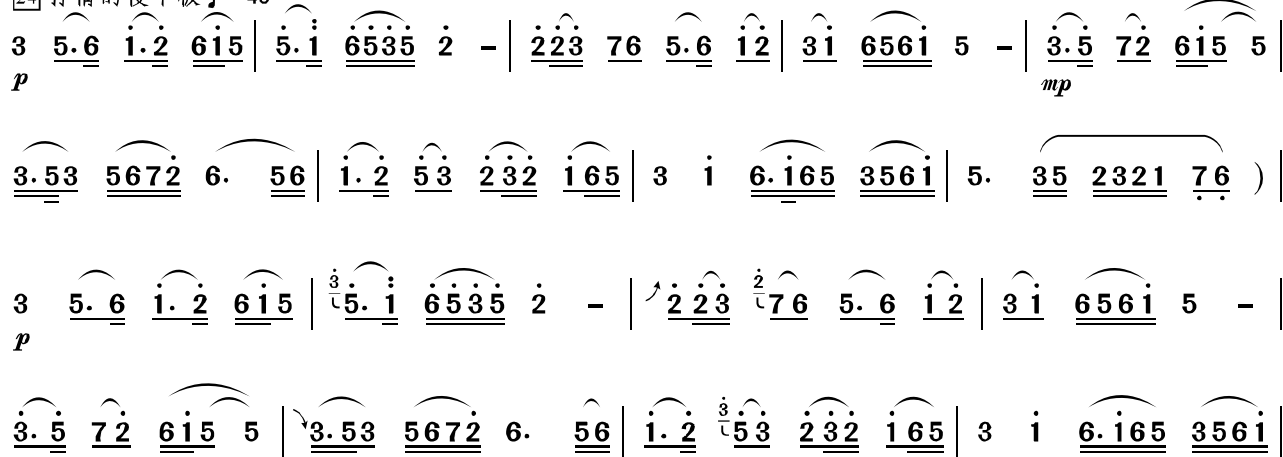
[illegible]

23 安静地  $\text{♩} = 50$

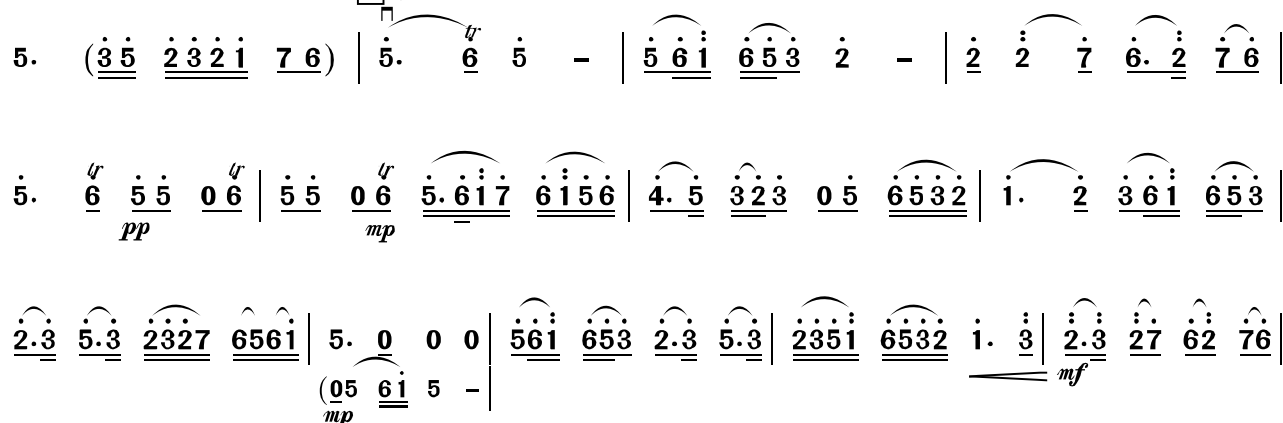
转1=G(前1=后6)



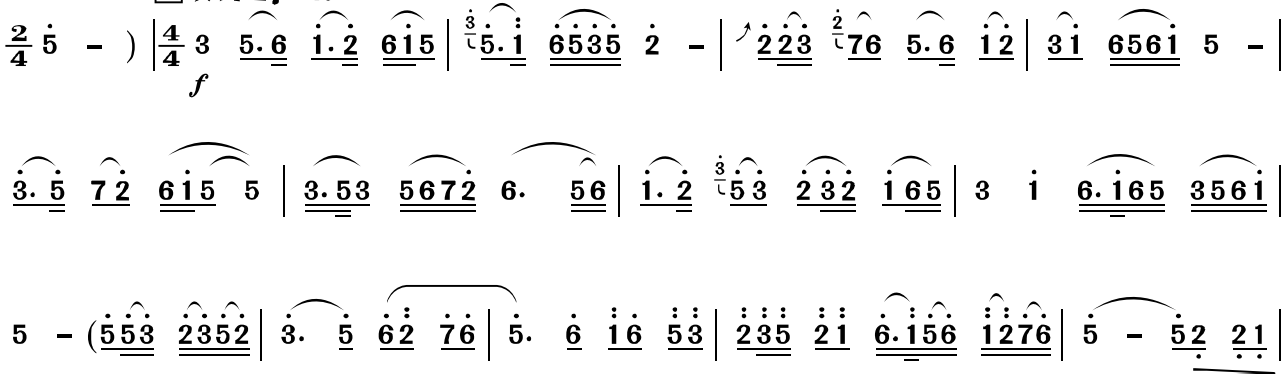
24 抒情的慢中板  $\text{♩} = 48$



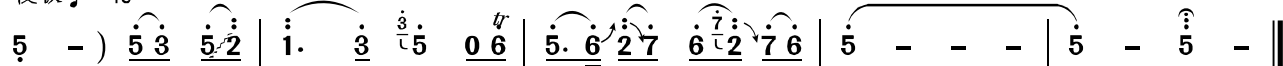
25  $\text{♩} = 63$



26 赞美地  $\text{♩} = 68$



慢板  $\text{♩} = 48$





乐曲说明：这是根据何占豪、陈钢创作的同名小提琴协奏曲移植整理的一首二胡曲。作品取材于古代民间故事《梁山伯与祝英台》，作曲家将故事的主要情节“草桥结拜”、“英台抗婚”、“坟前化蝶”作为全曲呈示部、展开部、再现部的内容，并籍此构建起音乐渐层发展的基本脉络。

第一部分（呈示部）：引子由长管和双簧管渲染出一个清美迷人的背景，接着在竖琴的琶音伴奏下，二胡奏出诗意的爱琴主题。中段速度较快，是大提琴与二胡咏叹性的复调对奏，它使人不禁联想起男女主人公在草桥结拜的感人情景；而后华彩乐段，表现人物内心的喜悦和爱慕之情，副部是活泼的小快板，完整的回旋曲式结构和欢悦嬉戏的音调，生动地刻画了梁山伯与祝英台三年同窗共学的快乐情景；最后，曲调转入缓慢诉说的两人“十里长亭”、“十八相送”的依依惜别之情。它既是呈示部欢乐明媚场景的一个终结，也为两人的悲惨性命运埋下了伏线。

第二部分（展示部）分为三段：第一段铜管乐器用凶狠粗暴的乐音奏出象征封建势力的音乐主题。二胡用散板演奏激昂的音调，表现出祝英台的痛苦与激愤。接着，“反抗主题”与“封建势力主题”交替出现，描述祝英台激烈的抗婚场面。随即独奏单簧管引出第二段第二段——梁祝楼台相会、诉衷肠的哀伤慢板。在戏剧矛盾冲突的过程中，二胡与大提琴再次出现对比式复调对答，似乎是梁祝楼台相会的含蓄描写，又像是两人的生死诀别。转向急板的第三段，情绪急骤变化，音乐以紧拉慢唱的音调处理，表现祝英台在梁山伯坟前向苍天诉说之情景。独奏二胡奏出最为激动人心的华彩乐句后，由打击乐推出乐队全奏，刻画了祝英台“哭灵投坟”终身自毁的动人情节。至此，作品的戏剧性矛盾冲突达到顶点。

第三部分（再现部）：在轻盈飘逸的仙乐衬托下，二胡演奏再现梁祝爱情主题，展示一种浪漫的幻景；梁祝化成一对彩蝶，翩翩起舞，男女主人公真诚相爱、永不分离。这种爱情悲剧梦幻般的大团圆结局，生动地表达了民众美好的意愿，同时也体现了中华民族的审美情趣。

演奏本曲，首先要对作品的内涵、神韵、意境有很好的领悟和把握。其次，有爱注意风格韵味的纯正到位。演奏要求自然流畅、气势连贯，走弓运指无所滞碍，更无矜持造作的意态。